

# Matyikó, az ornitológus festő

## „A tapasztalt ember bölcsessége jelenik meg festményein”

A heves-borsodi dombvidéken, Szentdomonkoson élő ornitológus és festőművész, Matyikó Tibor mutatkozott be alkotásaival a debreceni Brassai Galériában.

Gyermekkorában a Balaton partján élt, s így természetes volt számára, hogy megszerette a vizet, a hegyet, az erdőt, s minden élőlényt, mely azok környékén él. Nem véletlen az sem, hogy erdészeti technikumot választott középiskolai tanulmányai színteréül. Sopronban kiváló tanárok irányításával sajátította el az erdészszakma mesterfogásait. Egy természetszerető, ha ilyen szakmát tanul, keres egy nemzeti parkot, melyre nagy szeretettel és hozzáértéssel felügyelhet, s közben meglesheti az élővilág ezernyi titkát. A természet járása során szerzett tapasztalatait leírta, és megkedvelve a fotózást, megörökített mindent. A pillanatnyi élmény akár életre szóló útravalót is kínálhat, és sorsfordító erejű is lehet.

Így volt ez Matyikó Tibornál is, aki nem elégedett meg a pillanat fotóval való megörökítésével, egy belső erő festésre kényszerítette. Az ismert nevű fotósból és ornitológusból festő lett, s most a debreceni közönségnek is bemutatkozik.

Matyikó Tibor nem egyszerűen csak látványt örökít meg festményein és rajzain. Képei a sokat tapasztalt ember bölcsességével jelenítik meg a tájat a maga sokféleségében, mozgalmasságában, a benne élő növények, állatok életpillanatainak megörökítésével. A festészetet hivatásszerűen művelő alkotóművészt szólaltattam meg:

**-A Brassai Galériában nyílt kiállításod, amit Vitéz Ferenc nyitott meg. Hogyan érzed most magad?**

-Köszönöm a lehetőséget. Sok kiállítás megnyitóm volt már, úgy érzem, ez nagyon jól sikerült.

**-Milyen alkotásokat hoztál Debrecenbe?**

-Vegyes képanyagot. Olajképeket, grafikákat, vannak kezdeti képek és frissen készültek is. Minden technikámmal bemutatkoztam, amivel foglalkozom.

**-Érdekes stílusban festesz, például portrékat. Mennyire szereted a portréfestészetet?**

-Azért próbáltam ki, mert izgatott a feladat, hogy meg tudom-e csinálni. Elég jól sikerültek már az elsők is, jó visszhangja volt. Főleg a természetben dolgozó embereket szeretem megjeleníteni, mert velük nem nagyon foglalkoznak ilyen szinten.

**-Itt két önarcképet is kiállítottál. Hogyan készültek ezek?**

-Nem titok, hogy fotókat használok előképeknek, azokat dolgozom fel a festményeimen. Ezek is arról készültek, de kicsit megváltoztattam a megvilágítást, a háttérrel, elhelyeztem a kompozíciót.

**-Az önismeret területén egy ilyen portré elkészítése segít-e?**

-Igen, szeretnék a jellememből is megmutatni valamit, nemcsak egy látványt, amit egy fotó közvetít. Ha ez sikerül, akkor jó a portré

**-Te mint ornitológus is dolgozol, mennyire tudod ezt kamatoztatni a festészet területén?**

-Az ornitológiát 30 éve csinálom. Azokat a madarakat, amiket festek, szinte mindegyiket láttam szabad környezetben. Ránézésre meg tudom mondani, hogy melyik faj. Ezek jellegzetességeit is próbálom a rajzokon kihozni. Azért vannak ezek a grafikák viszonylag szűk környezetben, mert nem azt akarom bemutatni, hanem magát a madarat.

**-Gondolkodtál azon, hogy egy komoly kiadványt készítesz ebből a témából?**

-Most felvetődött, és folyamatban is van egy könyv kiadása, de erről korai beszélni.

Debrecen, 2004.június 11

*Komiszár János festőművész*

# körkép

TÁRSADALMI ÉS KULURÁLIS HETILAP