

Állatok közelről  
**MŰVÉSZET** Matyikó Tibor a természetet festi legszívesebben

DEÁK DÓRA

**Balatonvilágos-** Madarakat rajzol, állatokat és erdőrészeket, tájképeket fest, valamint könyveket illusztrál Matyikó Tibor, aki nemrégiben költözött vissza a Balaton-partra, ahol gyermekéveit is töltötte.

Matyikó Tibor természetfestő, grafikus, a Madártani Egyesület egyik alapító tagja Balatonfőkajáron született 1957-ben, majd fiatalon Heves megyébe költözött. A növény- és állatvilággal a soproni erdészeti iskolában ismerkedett meg, ahol erdészként végzett. Ekkor kezdett természetfotózással foglalkozni, a rajzolás 1995-ben ragadta magával, 1997-ben elkészült első olajfestménye is. Mint mondja, gyermekként is szeretett rajzolni, de az általános iskola befejezése után közel huszonöt évig nem rajzolt. - Autodidakta vagyok, senki nem tanított festeni. Könyveket vettem, eljártam kiállításokra, ahol próbáltam információkat gyűjteni. Az első kiállításom 1998-ban nyílt Tiszavasváriban – mondja a grafikus, aki több könyvet illusztrált rajzaival és festményeivel. A Fekete István kezdte, majd Nagy Domokos Imre által befejezett Magasles című könyvet 22 rajza díszíti, a Madarak Budapesten című kötetben 60 rajza található. A grafikusnak két saját könyve is van, az Állatok közelről című kötetben 150 emlős és madár fekete-fehér rajza látható, a Vallomás a természetről ecsettel és ceruzával címűben 145 munkáját mutatja be színesben.

Matyikó Tibor a természetet festi, ami számára megtetszik, az jelenik meg az alkotásain. – Hangulatokat próbálok megfogni, érdekel a Balaton, a víz, a fény. Most azon dolgozom, hogy ezeket meg tudjam festeni. Az itteni tájjal kapcsolatban még nem alakult ki bennem olyan kompozíció, amit megfestenék. Októberben költöztem vissza a Balaton-partra, egyenlőre figyelek, nézelődöm, szívom magamba az élményeket, bár első balatoni festményemen túl vagyok. A Badacsony oldalából festettem meg Szigligetet. Magával ragadott az ottani táj, ahova még biztosan visszamegyek, szeretném bejárni a Tapolcai-medencét és a vulkanikus hegyeket is.

A festőművész a helyi polgármesteri hivatalban dolgozik, szabadidejében alkot. Erdészként minden állatot ismer, de fejből nem tudná megrajzolni őket, így a figurális képekhez, grafikákhoz mindig használ előképet, mert a hitelesség nagyon fontos számára.