

„A természet költője nem mesemondó”

MŰALKOTÁS Szentdomonkosi grafikus illusztrálta a Bársony-kötetet

A Bársony István Közalapítvány gondozásában a közelmúltban jelent meg a „Magányos órák” című novelláskötet, amelyben a magyar természetírás egyik legnagyobb alakjának, Bársony Istvánnak a legszebb műveiből válogatott dr. Csiák Gyula szerkesztő. A kötet illusztrálására a Szentdomonkoson élő Matyikó Tibor természetfestőt és grafikusot kérték fel. Tibor munkássága lapunk olvasói számára egyáltalán nem ismeretlen, hiszen rendszeresen hírt adtunk korábban is a kiállításairól, az elismeréseiről. Arra kértük, mutassa be nekünk a már-már a feledés homályába süllyedt Bársony István életútját, munkásságát.

-A magyar természetírás kiemelkedő alakja- világosított fel Matyikó Tibor- Sárkeresztesen látta meg a napvilágot 1855 novemberében. Érettségi után Budapesten tanult jogot. Novelláival az első sikert 1886-ban aratta. Négy évtizedig tartó pályája során jelentek meg „A Szabad ég alatt”, az „Erdőn-mezőn”, a „Csend”, a „Magyar természeti és vadászati képek” című kötetei. Életében 44 alkotása látott napvilágot, ezekben pedig legalább hétszáz novella olvasható. A most kiadott „Magányos órák” című novellafüzérben olyan gyönyörű vadászhangulatok, tájleírások találhatók, amelyeket csak Fekete István műveiben lelhetünk fel. A leírások megidéznek a négy évszakot.

- Miért épp Önt kérték fel az illusztrációk elkészítésére?
- Nagy természetjáró vagyok. Hosszú évek óta próbálkozom természetfestéssel, a környező erdők növény- és állatvilágának ábrázolásával. Ez a felkérés azonban igazi kihívás volt számomra. Bársony István a kedvenc szerzőim között szerepel. Hitvallása számomra is példaértékű: „A természet költője nem mesemondó. Hitet kell tennie arról, hogy igazat ír. Egyetlen sort sem írtam le a természetről, amelynek az igazságáról meg ne győződtem volna.”. Én is így gondolkodom a természetábrázolásról.

HEVES MEGYEI HÍRLAP, 2006. December 19., kedd