

Madarak tollal,ecsettel

A természeti környezet nem pusztán létezésünk feltétele,hanem alakítója,formálója személyiségünknek is. Látványa érzelmeket,gondolatokat kelt,mindenkit megérint,gyönyörködtet vagy éppen felkavaró érzelmeket vált ki. A pillanat élménye akár életre szóló útravalót kínálhat,sőt sorsfordító erejű is lehet. A beavatott,tehetséges grafikus,festő úgy ragadja meg a valóság egy darabját,hogy bennünk a teljesség érzetét kelti,közös gondolkozásra ösztönöz.

Ezt példázza a Heves-Borsodi-dombvidéken,Szentdomonkoson élő Matyikó Tibornak az életútja. A ma már hivatásszerűen grafikusként,festőként dolgozó alkotó szerencsés embernek mondhatja magát:élete a természethez kötötte,köti. A gyermekkori táj,a Balaton partja nem pusztán élményt kínált. A rendszeres,módszeres természetjárás sok olyan ismeretet adott,amelynek a birtokában már egyenes út vezetett a soproni erdészeti technikumba,ahol kiváló pedagógusok irányításával sajátíthatta el az erdészszakma fortélyait. Ezt követően egyik nemzeti parkunk hivatásos természetvédelmi őreként leshette el az élővilág ezernyi titkát. Megkedvelte a természetfotózást,és még sokoldalúbban kamatoztatta a természetjárása során szerzett tapasztalatokat

Nevét negyedszázados természetfotós múltja tette ismertté. Már fiatalkorában életre szóló barátságot kötött a madarakkal,különösen az énekes-és ragadozó madarak keltették fel érdeklődését, emiatt is láthatók gyakran a képein. De legalább ennyire fontossá vált számára a fa is,amelyet nemcsak megcsodált,hanem asztalosként meg is munkált. Az újabb nagy fordulatot az jelentette,amikor 1997-ben új önkifejezési módot választott a természet megörökítésére:a fényképezőgépet lecserélte ceruzára és ecsetre. Autodidakta módon sajátította el a toll-és ecsethasználat,a képkészítés mesterségbeli fogásait,amelyek a természetszeretettel ötvözve érdekes,mozgalmas képek megszületésében segítik.

Matyikó Tibor nem egyszerűen csak látványt kínál. Alkotásaival mindig együttműködő partnert keres. Olyan szellemi társat,aki nem pusztán szemlélője képeinek,hanem befogadója a látottaknak,amelyekkel az érzelemre és értelemre egyaránt hatni szeretne. Képei a tapasztalt ember bölcsességével jelenítik meg a tájat a maga sokféleségében,mozgalmasságában,a benne élő növények,állatok élete gyakran rejtett pillanatainak,epizódjainak megörökítésével.

A kalandból mára kenyérkereső foglalatosság lett. Kiállításai éppúgy hatásosan bizonyították eredeti tehetségét,mint könyvillusztrátorként készített munkái. A képeinek gazdag kínálatából készült ízelítő-a madarak és fák napjához is kötődően-egyfajta vallomás a természet mélységes szeretetéről,a madárvilághoz fűződő tartalmas kapcsolatáról.